



REGISTA

1. Avere nozioni elementari di storia del teatro, della scenografia e del costume, della storia e della figura del regista. Conoscere, nelle linee essenziali, la teoria e la tecnica dell'espressione scout.
2. Avere la responsabilità della messa in scena di una commedia o di un dramma:
 - preparare il copione;
 - distribuire le parti;
 - organizzare le prove;
 - aiutare gli attori a impersonare meglio il loro personaggio;
 - prevedere il loro posto in scena, le loro entrate e uscite, ecc.;
 - ideare gli scenari, i loro cambiamenti e gli accessori in scena;
 - prevedere il sottofondo sonoro e l'illuminazione;
 - far rappresentare la commedia o il dramma, oppure videoregistrarlo e proiettarlo.
3. Conoscere la vita di un regista e farlo conoscere alla Squadriglia attraverso le sue peculiarità e specificità.